

COMPOSIÇÃO CORIOGRAFICA NA DANÇA CONTEMPORANEA

*Ângelo Antônio Borges ; Lucas Chaves da Costa.

**Maria Cristina Pinto

borges-angelo@otmail.com

* Acadêmicos de Educação Física

** Professora das Faculdades Integradas Asmec

Faculdades Integradas ASMEC - UNISEPE - Universidade de Serviços, Ensino e Pesquisas Ltda. Curso de Educação Física.

Palavras Chave: *Dança Contemporânea*

Introdução

Essa pesquisa tem como objetivo, fornecer os princípios básicos técnicos e teóricos para o incremento do nível de conhecimento e despertar necessário a prática da dança. Tendo como intuito, desenvolver a capacidade de assimilar diferentes técnicas de treinos, métodos e pressupostos teórico-práticos para o estímulo à criatividade na composição coreográfica da dança contemporânea.

Desenvolvimento

Para que o objetivo seja alcançado, se estrutura os princípios trabalhando-os de três aspectos inter-relacionados e indissociáveis: o da prática, o da técnica e o da teoria.

ÁREA PRÁTICA – É constituída pelas disciplinas Composição Coreográfica 1 e 2.

ÁREA TEÓRICA – É constituída pela disciplina História e Estética da Dança.

ÁREA TÉCNICA – É constituída pelas disciplinas Consciência Corporal e Exploração do Movimento 1 e 2, Exercícios Técnicos de Dança, 1, 2, 3.

Na disciplina Composição Coreográfica I faz se um estudo teórico e prático da composição coreográfica com articulação dos diferentes componentes da dança. Desenvolvimento da capacidade de avaliação crítica da obra coreográfica a partir da análise de composições nas diversas técnicas de dança. Já na disciplina Composição Coreográfica II faz se aprofundamentos dos estudos desenvolvidos em Composição Coreográfica I com ênfase na prática através da exploração de elementos básicos e exercícios para a construção de módulos de composição coreográficas. Na disciplina História e Estética da Dança, realiza-se um estudo do signo artístico-cultural da dança, a partir das diferentes etapas históricas da humanidade. Na disciplina Consciência Corporal e Exploração do Movimento I realiza estudo através de técnicas de consciência corporal e exploração do movimento, desenvolvendo noções de reeducação do movimento humano, de

organização corporal para a dança e para o desenvolvimento das potencialidades expressivas do corpo. Já na disciplina Consciência Corporal e Exploração do Movimento II, realiza-se um aprofundamento os estudos já desenvolvido na disciplina Consciência Corporal e Exploração do Movimento I, enfocando a exploração do movimento em relação ao espaço. Na disciplina Exercícios Técnicos de Dança I, faz-se um estudo dos exercícios de força, flexibilidade e alongamentos para o bailarino. Já na disciplina Exercícios Técnicos de Dança II, realiza-se estudos dos princípios da técnica do balé clássico. E na disciplina Exercícios Técnicos de Dança III, estuda-se os princípios técnicos de dança moderna.

Considerações Finais

Com essa pesquisa iremos estimular a reflexão e a sensibilidade estética, proporcionando-lhes o alargamento do seu olhar sobre a dança, no que toca aos valores estéticos e culturais. Dando a conhecer diversas linguagens técnicas e possibilidades criativas desta expressão artística e ajudando a estabelecer os critérios do bom gosto, onde o presente banner minimizará a ideia de que a dança apenas se destina à recreação, uma vez que a apresentará enquanto área de saber e produto de atividade intelectual.

Bibliografia

<http://www.ufal.edu.br/estudante/ensino-tecnico/cursos/projetos-pedagogicos/danca>
<https://sites.google.com/site/dancedayoficialsite/events/angola>